哈城德寇慘敗
蘇軍殲敵萬餘繳獲無算
提摩盛科發表重要文告

（中央社莫斯科十八日路透電）蘇聯情報部頃發表特別公報謂，我於軍十二日在哈爾科夫區發動攻勢，當突破敵軍防線，敵方大批坦克軍之反攻，亦經擊退，現下我方裝甲部隊正繼續向西進逼，自十二日以迄十六日，我方已深入二十至六十公里，解放人煙稠密之處三百所以上，並擊毀大砲三百六十五尊，坦克車二十五輛，迫擊砲一百八十八尊，機關槍三百七十九挺，砲彈四萬六千三百十三枚，此外並俘虜德軍一千二百人，德方官兵陣亡一萬二千人。

（中央社莫斯科十七日路透電）提摩盛科將軍今日向三軍發表文告稱：吾人已進入戰爭之新時期，即解放蘇領土，免再遭蹂躪之時期也。

（中央社莫斯科十七日合衆電）哈爾科夫方面之蘇聯坦克車隊與步騎兵，沿五十五英里長之戰線向北挺進，當突破德軍防線之心臟，收復村莊數十所，某區之德軍完全喪失其抵抗力，另一區之德軍則被殲數千人。紅星報傳，哈爾科夫與克拉諾格勒市內，已可聞砲聲，足示提摩盛科現正率部自南面與哈爾科夫之背。據被俘之德軍官稱，德軍倘能迅速獲得增援，即可阻遏蘇軍之攻勢，否則唯有失敗而已。據各方情報觀之，蘇軍已獲得制空權，以掩護其陸上部隊包抄敵人。（路透電）前線今夜消息，提摩盛科之部隊佔領某廣大之居民區，哈爾科夫前線之戰事，又獲一新進展，兩軍爭奪該處甚烈，曾巷戰一小時半之久，蘇軍於後猛圍至城後，由後路進攻，德軍現已於兩軍大規模之坦克車戰鬥中敗北，現更向該線增派坦克車中。

（中央社倫敦十八日合衆電）莫斯科無線電報傳，德軍已在哈爾科夫前線開始使用傘兵，以圖解救被圍潰之部隊，結果無效，其中有一百二十人落於蘇軍陣線附近，若干於着陸前即被擊斃。同時蘇軍仍越過瓦礫場及焚燒中之村落，繼續向西猛進，哈爾科夫戰事益趨激烈。德方動員裝甲部隊及密軍後備隊參加作戰，結果仍絲毫無法動搖蘇軍之主動地位。德方以坦克車一百五十輛出擊，協助步兵作戰，以圖救援被圍之守軍，惟蘇軍誘德方坦克車隊深入，然後加以殲滅，毀七十五輛以上，餘者亦被擊潰。在另一陣地，蘇軍又擊退德方裝甲部隊之進攻，毀其坦克車四十三輛。

（中央社莫斯科十八日路透電）蘇方本日補充公報稱：哈爾科夫前線蘇軍某一部隊殲近擊斃德軍八百人，俘虜一百人，並奪獲大砲三十門、機槍十八挺、步槍四百七十枝，在另一區域蘇軍又攻佔德方防禦區之陣地一處，奪獲臼砲八十門。喀利寧前線德軍來攻被擊退，遺屍二百三十具，過去卅月來，斯摩稜斯克方面敵後游擊隊殲滅德軍二千。

刻赤半島敵後
蘇軍登陸激戰

（中央社新德里十七日路透電）柏林訊：德軍發言人稱，刻赤蘇軍曾一度辭攻半島，今日半島極端之刻赤城西北區，曾激戰終日，蘇軍在德軍防線之背登陸，現正激戰中。

（塔斯社莫斯科十七日電）蘇聯情報部十七日晚間公報：十七日哈爾科夫方面我軍繼續展開攻勢，向前推進。在刻赤半島上，我軍在刻赤城區進行激戰，前方其他區域未發生重大變化。五月十六日，德機被擊落六十五架，我方損失二十架。在巴倫支海中，蘇機擊沉排水量六千噸之敵運輸艦一艘。十六日我空軍部隊在前方敵區毀損德坦克四十六輛，載運兵士與軍需品之卡車九十輛，油車二輛，野戰砲三門，高射機槍陣地十八處，擲彈筒十七個，破壞四十五節之列車，炸毀汽油庫一處，使敵軍大砲三列及擲彈筒兩列失去作用，將敵軍步兵三連驅散，並殲滅其一部分。在哈爾科夫方面作戰之我軍，順利向前推進，希特勒匪軍在人員與裝備方面俱受嚴重之損失。在前線其他一區域，一日間殲滅德軍兵員一千六百名以上，毀坦克十三輛、大砲十二尊、機槍廿二挺、兵站一處。我部隊奪獲被擊毀之戰利品，並捕捉大批俘虜。

（塔斯社莫斯科十七日電）蘇聯情報部十七日早晨公報：過去一夜間，刻赤半島上，我軍在刻赤城區繼續戰鬥。哈爾科夫方面，我軍進行攻勢戰。前線其他方面，未發生重大變化。在哈爾科夫方面，我軍順利展開攻勢戰。德軍在人員與軍備方面，俱受慘重驚人之損失。由提摩盛科指揮之警衛隊，殲滅希特勒匪軍約五百名，擊毀敵軍大砲三十五尊，內有重砲十五尊，並毀損敵坦克十五輛。我軍另一部隊，收復人煙稠密地區多處，殲滅德軍兵員九百名，捕捉俘虜若干，並毀損大砲廿八尊，迫擊砲廿門，機槍四十五挺，彈藥站數處及軍糧站數處。在另一區域，我警衛隊及坦克隊員，擊退德軍之反攻，在戰鬥中使敵坦克四十二輛失去作用。在喀利寧前線一區域，敵軍步兵向我一部陣地進犯，由庫米什指揮之我軍，以迫擊砲與機槍迎擊敵人，然後即發動反攻，將希特勒匪軍擊退。敵屍遺棄於戰地上者，達一百廿具。德坦克兩輛失去作用。由基利盧科指揮之高射砲手，日前將德方空隊擊散，並以準確之砲火擊落敵機六架。在過去一週間，德機多架在前線之上空爲我紅軍步槍及機槍擊落。

（中央社莫斯科十八日路透電）據莫斯科廣播稱，布利揚斯克方面，蘇聯游擊隊在敵後陣地活動結果，擊斃敵軍八百三十人，遺屍達五百具。

英方論蘇境戰局
刻赤德軍損失慘重
蘇空軍佔絕對優勢

（中央社倫敦十八日路透電）此間權威方面本日發稱：提摩盛科之軍隊，現正向哈爾科夫前線一百哩之德方陣線攻擊，其攻擊正面似係以伏羅希洛夫格勒附近之克拉瑪托爾斯克爲起點，沿米吉斯夫作一弧形，以達克拉諾格勒，德方已調動後備部隊加入作戰，實施反攻，蘇軍進展雖形減殺，然並未完全受阻。刻赤半島方面，蘇軍仍以小部隊繼續抵抗，故吾人不能謂刻赤已被德軍絕對佔領，德軍所佔領者，僅以城市爲限。德方曾以大批大砲集中火力，並應用俯衝轟炸機，猛烈爆炸，德軍損失亦極慘重。

（中央社倫敦十八日電）此間觀察家稱：蘇境戰爭最顯著之現象之一，即爲蘇聯空軍之優勢，斯當瑪爾克式俯衝轟炸機在破壞德軍陣地之工作上，最著成效，而戰鬥機隊對付德國空軍，亦極有力。德軍當局以相當強大之空軍調至刻赤前線，而哈爾科夫方面之空軍力量，則較形薄弱。

邱吉爾檢閱防空演習

（中央社倫敦十七日路透電）首相邱吉爾前日赴轟炸機指揮站參觀機場防務演習，機場上發出「敵跳傘部隊」進襲之警報，機場上防軍即一齊開始活動，首相出入飛機場甚忙，並攀登御垣注視飛行人員準備以裝甲車往機場上保衛飛機，此項演習爲首相所自行設計，彼主張舉行緊急試驗，事先不予防軍以通知，然後由彼親身檢閱防區之部署及其他防禦設施，彼每至一地即向該地人員詢問彼等關於防禦飛機之性能等等，首相皆一一檢閱，偕行者有代首相艾德禮，澳外長伊瓦特。

英海軍將領重要更動

（中央社倫敦十八日路透電）官方宣佈：康寧漢上將已被任爲英國駐華盛頓海軍代表團團長，短期內即可啓程赴美，哈伍德上將已被任爲地中海總司令以繼康寧漢原職，哈氏現已抵亞歷山大港履新。

列寧格勒工人
致書英職工會
號召加緊軍火生產
今年消滅納粹主義

（塔斯社列寧格勒十七日電）列寧格勒職工會大會，代表列寧格勒勞動人民，向英國職工會及不列顛所有男女工人發出通電，「蘇維埃職工會代表和英國工人的相會」，通電說：「生動表現英國勞動階級和蘇維埃勞動階級間的友誼。這種友誼，是早已建立起來的，而且是在所有一切愛好自由的各國人民已一致奮起對希特勒主義鬥爭的嚴重考驗的時日中，動力日益堅厚起來的，所以這種友誼更加珍貴。列寧格勒工人，與蘇聯整個勞動階級一致慶祝英蘇職工會間建立的合作。這是對希特勒法西斯進行的偉大解放戰爭中的具有決定意義的主要戰線。已使希特勒匪軍吃了多次的敗仗，但是還沒有把他消滅。我們要使希特勒匪軍覆滅，所必須做的，就是要把所有民主國家，首先是蘇英美的一切力量，團結起來。我們的神聖任務，就是不停的加強我們軍隊的戰鬥力，用源源不斷增加的武器和彈藥，供給前方。蘇聯的實力，在於前方和後方的不可分割的團結一致。列寧格勒工人，不顧敵軍的炸彈和砲彈的轟鳴，一向工作着，決不放鬆自己的努力，用更多的兵器和彈藥供應紅軍。這便是我們也要號召你們做的事情。親愛的朋友們和兄弟們！我們知道英國工業工作得很好，英國勞動階級表示了決心，都竭力增加飛機坦克和其他軍備的產量。我們知道了這很高興。英國工業有無限龐大的潛伏力量，須用到最高限度，使每一工業都以全部生產能力開工。這是戰爭所要求的，這是一切愛好自由的各國人民的利益，首先是英國人民本身的利益所要求的。一九四二年必須成爲希特勒主義最後徹底消滅的一年！我們能夠而必須完成這個偉大的歷史的任務！英蘇工人友誼萬歲！我們的勝利萬歲！結合一切力量去粉碎德國法西斯侵略軍啊！」

英空軍加緊出擊
四襲法北部擊落德機十四架
羅斯托克工廠倉庫損失慘重

（中央社倫敦十七日路透電）今日英轟炸家空軍出動，四度猛襲法國北部，擊落德機五架，英機損失八架，當英武士型戰鬥機與德方轟炸機作戰時，發生大空戰，英機五架被擊毀，一架被擊傷，英空軍仍出動攻擊德方基地。昨日下午有德「多尼爾二一七」式飛機一架，被英機擊落。

（中央社倫敦十八日路透電）英空軍部頃發表公報稱：德機昨夜在英國上空活動，英機即大舉出動，並以一部分英機遭襲擊海防羅斯托克之德國飛機製造公司之主要工廠，共在此等戰爭中，該處德軍之倉庫及海軍供應品，均受損失，工廠大受損壞，共附近之造船廠，亦受巨大損失。

勉勵國人奮鬥
克利浦斯演說

（中央社布利斯托爾十七日路透電）克利浦斯今日在此間演說稱：據渠個人意見，渠對印度之建議，純爲善意，對於印度之獨立，其建議性質屬完滿而率直，渠個人對此建議甚爲滿意，否則也不致接受擔任赴印談判之使命也。印度未能接受該項建議，深爲惋惜，然此並不足以影響英國之態度，英將爲印度之自治與自決問題繼續努力，一如往昔。論及英國應發動攻勢問題，克利浦斯稱：若干人士呼籲開闢歐洲第二戰場，渠可以奉告國人者，即政府對於此問題之敏感與關切，實亦不亞於彼等，其惟一不同之處，即彼等可以自由發言，而政府負責人則不能，蓋政府負有雙重責任，其一，須選擇適當時機與地點，其二，不能將英國之意向宣洩於敵。總之，英美人民要求開闢第二戰場之感覺，吾人已有不安之感覺，一旦英美政府認爲攻擊時機成熟，實現人民之意志時，德國將近於崩潰之侵略。蘇聯人民爲抵抗德國侵略，其犧牲之巨大，有非吾人所能補償者，過去數星期內，英國佈滿一種新的樂觀空氣，吾人對於戰事前途，具有信心，實有充分理由，但吾人不宜耽於安逸之幻想，於吾人發揮其最大之努力，繼續奮鬥之外，別無他法可以獲勝之道也。

蘇聯各業工人
組織社會主義競賽
熱烈響應斯大林文告

（本社莫斯科十五日專電）數日前，鋼鐵、飛機、坦克工業中之最大的企業，發表文告，要求組織全國社會主義競賽。被斯大林五一文告所激勵，[illegible]工廠，[illegible]鋼鐵廠，和十八及二十六飛機工廠，號召各該工業部門之男女工人、工程師、技術專家，用盡每一分力量，幫助紅軍，實現斯大林「使一九四二年成爲德國法西斯最後失敗的一年，成爲自希特勒匪徒之下解放蘇聯國土的一年」的命令。這一要求得到熱烈的反響。其他企業之男女工人、工程師、專門家，以更高的生產力及新的斯塔漢諾夫式的工作記錄，增加了生產。全部企業以完成並超過日常生產計劃，表示他們參加了社會主義競賽。今天各報紙登載全蘇聯職工會中央及各有關工業之人民委員會，給鋼鐵工人、煤炭工人、轉動機工人、燃料礦工人、礦山工人、坦克、飛機及其有關工業工人之全國社會主義競賽條例。條例上給予各企業之努力創造具體結果的工作中優勝者，在社會主義競賽中得到優勝之集體打破記錄者，紅旗、委員會之國防委員會頒發之優秀工人之獎金及勞動人民文化生活條件之改善。

美陸海兩部
發表聯合公報
美軍六十萬人已參戰
東部十五州劃爲軍區

（中央社華盛頓十七日電）美國陸海軍部首次就作戰經過聯合發表之報告書，其中大部份爲過去業已發表之公報，另有若干新事實及提出之結論，茲擇要如下：㈠戰事爆發後三週以內，調往各戰區之美軍達六十萬人，共調往海外者，爲數亦甚多，㈡戰事爆發時正在運菲途中之增防部隊，改往澳洲而爲美國在澳部隊之核心，㈢陸海軍人員大事更迭以後，各戰區指揮已告統一，並已與其他盟國取得密切合作，㈣美國作戰之觀念，夙以進攻爲主，在軍略方面，實力不得不集中於主要之戰場，至於次要戰場方面，實力之運用，不得不竭力節省，如此則最後必能獲勝，但在獲勝以前，若干方面不得不遭頓挫，㈤陸海兩軍俱準備於攻勢時期，對敵實行猛擊，此在戰略上必有重大價值，㈥緬甸方面，中國軍隊之抵抗已使日方在緬境之計劃遭受頓挫，㈦自開始以後，作戰機構之建立極爲迅速，首爲陸海軍部人員大事更迭，再由兩方密切聯絡，然後由同盟國家間確立密切合作之機構，美國陸海軍之合作，在各戰區俱有良好表現，指揮統一之原則已經實施，同盟國間之合作，亦較上次大戰大有進步。㈧報告書結論稱，美國參戰以後五個月內，一方面曾遇頓挫，另一方面亦有進展，惟美國人民意志齊一，一致決心報復十二月七日之恥，消滅軍國主義之侵略者，最後必可使盟國集中人力物力，以奮起之正義立場，從中於世界。

（中央社紐約十七日電）美國東部衛戍司令德魯姆中將頃宣佈，東部沿海十五州爲軍區，佛羅里達州之一部及哥倫比亞區亦劃入軍區範圍之內，德氏並指定軍部區四所，管制沿海燈火，凡違反政府規定者，當依法懲處。

紐約
實行燈火管制

（中央社紐約十七日路透電）紐約市長拉加第亞頃公佈條例，規定自今日起，紐約全市燈光，應一律實行管制，不得逾於明亮，以免入晚後爲潛艇指示目標。

（中央社紐約十七日路透電）今日紐約中央公園聚有市民逾百萬人，慶祝「我是美國國民日」，此爲紐約城前所未有之大規模愛國運動，紐約市長拉加第亞曾發表演說。

對釋放白勞德事
白宮發表聲明
此舉足以促進團結

（本報十七日紐約專電）羅斯福總統今日下令赦免共產黨總書記白勞德之徒刑，將徒刑四年縮短至已執行之時間。（按白勞德於去年被判徒刑四年，至現在止，已執行約一年）。白宮方面宣佈此舉時，白宮所發表之聲明內稱：「對白勞德判決之徒刑，較對一般犯僞造護照罪名之判決爲長，總統確信，赦免白勞德之徒刑，是以促進國內的團結之原則，已充分表現於白勞德已受之處分中，其徒刑，實足以促進全國團結。若干人士覺得白勞德之所以被判較長期之徒刑，乃由於彼所持之政治主張，如今赦免彼之徒刑，足以減輕此項感覺也」。

賴伐爾再赴巴黎
法特使突抵意大利
意艦隊將開法領海

（中央社倫敦十七日路透電）據柏林廣播巴黎訊：賴伐爾總理十七日抵巴黎，前日赴維琪，僅作一日半之勾留，以便出席重要之國務會議，討論意大利對法提出關於安的列斯群島之要求後法方對與意之立場。又賴伐爾在巴黎與德方進行會談時，據悉曾參加會談之重要人物，亦屬減。

（塔斯社伊斯坦堡十七日電）意大利政府方面人士，對於德國與維琪政府仍然保持其聯繫，拒絕作答。外部發言人，以局勢之詢問，並拒絕答覆新聞記者關於法意談判之謂許多勝利，柏林且新企圖利用法國之要求以壓迫加方對法國之要求。目光注視德方此種態度。昨日據悉：意大利休戰委員會主席格羅希將軍，原擬於五月十八日在都靈召開之科西嘉居民大會席上發表演說，今已取消，該會亦延至五月底舉行。格羅希代表希望意大利駐法國佔領區，已與德參謀部官員迅赴巴黎，駐羅馬之中立國新聞界人士斷言：賴伐爾使盛伯寧伯爵之抵意大利，羅馬人士皆視爲意外之舉，不斷盛傳：意軍將於本月內佔領尼西，科西嘉及突尼斯。

（塔斯社伊斯坦堡十七日電）據意大利消息：艾林對賴伐爾提出之要求，倘不能如願以償，勢必引

市臨參會續開會

（中央社訊）重慶市臨時參議會第六次大會，十八日繼續開會，上午舉行第五審查會議，下午舉行第五次全體會議，通過市政府迅予設立教育局，改進市立女子中學設施，積極推廣社會教育，並確定用必需品公賣處資金等案十餘件。

留渝劇人
組新中國劇社

（中央社訊）留渝劇人所發起之新中國劇社，十八日下午二時在中蘇文協舉行成立會，出席三十餘人，社章由該社會長諸人松修訂通過社章，選舉余克稷、白楊等三人爲理事，曹禺等三人爲監事，劉厚生等二人爲候補監事，將於短期內排演名劇多齣，準備今年霧季上演。

各方貢獻意見
本年田賦徵實

（中央社訊）本年度田賦徵實，正在籌劃中，各方對此問題極爲注意，一般鄉村士紳所提意見甚多，農民協會亦曾收到大批對於徵實之意見，關於意見書，多以對所提意見法則之加以採擇，人民團體對徵實斗斛及倉庫等實際問題有所建議，而對中央徵實政策則表示熱誠擁護。該會已將各項意見總請糧政當局參考。又據協會倡導之糧食節約運動，在陪都已普遍展開，各大餐館已有改川菜爲米食者。

風雨災
中正校校舍攉毀

（中央社訊）中正學校於十七日上午二時，忽起暴風雨巨災，房舍傾圮，損失極重，所有宿舍飯堂大禮堂等建築十餘棟，已全部倒塌，校具、儀器、醫藥及圖書、公物均毀，其他設備全校師生財物損失，約值國幣十餘萬元。比經全校師生努力，幸無死傷，惟復工需時浩大，斷非短期可能完竣，目前千餘學子，不但感無法受課，即住食俱感絕大問題。

納粹的兵力與士氣
國林

很久以來，納粹就宣傳所謂「春季攻勢」，最近的一些消息說明：蘇德前線的軍事活動正一天一天加緊，此或可以說是所謂「春季攻勢」的前奏曲，「不過實際上「春季攻勢」的期間已經過去了，再有比較大的攻勢，也應當叫做「夏季攻勢」或「秋季攻勢」才恰當。

現在，讓我們看看德國在目前的兵力：

德國兵員動員的最高額是九百萬人，普通均認爲不會超過八百萬人。我們姑以德軍動員的最高額九百萬爲標準，這已相當於到四十歲（由十八歲）德國兵役年齡男子總數的百分之六十四。但真正適於兵役的男子只有一千二百萬人。在這一千二百萬人中，總得留下一部份在後方的軍事工廠中（以上根據德國官方發表的一九三九年戶口調查報告而得出的約數）。從一九三九年德國戰爭到現在，納粹的兵員已經遭受巨大的損失。計在波蘭、挪威、英法等戰役中，共死亡官兵二十五萬人。在蘇德戰爭的頭五個月內，根據蘇聯公佈的材料，德國官兵的傷亡及被俘者爲六百萬人。另根據英國在蘇軍前線的記者所提供的材料，爲四百二十萬人，其中陣亡者達一百二十八萬六千人。此外德軍把因傷而失去了戰鬥力的，以及被俘者（死亡、被俘、殘廢、凍傷）約達二百九十萬人。等於德國最高動員額的百分之三十二。剩下的將共所有兵員上前線也不過六百一十萬人。納粹在去年的攻勢中前後共使用兵力不下七百萬人。據英國方面的軍事專家所提供的材料說：納粹機以五百五十萬（據另外一個材料說四百萬）大軍用於所謂「春季攻勢」。此說可與前一說明相印證。不僅，在德軍中已出現十八歲的軍官，十六歲的孩子兵，和四十五歲的老頭子兵了。納粹爲了開闢新的後備兵源，竟已顧不得軍隊的戰鬥力了。大批納粹能從德國的孩子與老人中得到一部分兵員的來源，可是也無濟於事。這只是證明納粹兵員已臨到枯竭的境地了。能不能夠說：在這樣一個嚴冬，從西一直打到不利最後一個兵死了才過從……有一個國家宣稱要打到最後一個兵，乃是表示決心，並非實際，納粹的兵員已損失達最高動員額的百分之三十以上，那已是非常嚴重的現象。在第一次世界大戰的整整四年戰爭中，德軍全部陣亡者爲一百八十萬人，這只及在蘇德戰爭的九個月中，德軍損的百分之六十二。

爲了補償這種損失，去年中，「春季攻勢」，傳說中，納粹已強迫意保各出兵十五萬人，羅匈各出兵五十萬人，共湊合一百三十萬人。可是早在蘇德戰爭的頭五個月，納粹就曾經強迫意國出兵一百萬到東線去，實際上意國動員到東線的兵力不過數師團，現在已大部分爲紅軍所擊潰或消滅，戰鬥精神非常低落，意國法西斯當局憂慮前線士兵的日益覺醒，有被紅軍全部殲滅危險，曾提議向納粹統帥部要求調回意國部隊。由此看來，在「春季攻勢」中，意國是否能滿足納粹的要求還是疑問。誠然，莫索里尼曾誇稱：意國可以動員八百萬人作戰。這是一個不着邊際的大話。意國人口只有四千萬，差不多只及德國之半。鋼鐵生產年只一百多萬噸，以意國現有軍需生產能力，萬難長久供給一百個師團的裝備及作戰之用。現在意國已經使用在各個戰場上的兵力（東線，巴爾幹，北非等地）加上國內駐軍，大概已相當於意國可能動用的兵力的飽和點了。

（未完）

短評
瞄準敵寇！

近來國內的戰局，值得嚴重注意。滇境敵寇，已抵怒江，浙東敵亦發動攻勢，晉冀附近正在激戰，而華北敵後的「掃蕩」戰，正愈益兇猛。這時候，我們只有團集最精銳的部隊，以最適宜的佈署，全力打擊日寇。一點也鬆懈不得，一點也不能夾雜微則的企圖。

「音樂月」中的一點檢討

更佚

把春天定作音樂的季節，是多麼理想的時候啊！陪都所有的音樂家音樂學術機關及音樂團體，在「音樂月」的號召下，舉行了大小十餘次音樂演奏會，如獨唱會、個人作品演奏會、室內音樂會、交響樂演奏會、音樂大會、以及羣衆性的露天音樂會等等，若再算上不久以前上演的歌劇來說，凡是音樂演奏的各種形式幾乎都包括無遺了。所演奏的節目中各種聲樂器樂的中外名曲不下數十種，而聽衆也在幾萬以上，情況至爲熱烈，並且給聽衆以新的有力的影響，就在音樂工作本身來看，比之往年也有了進一步的發展。

這許多音樂會，從它的性質上看來，就知道各有各的特色。管夫人的獨唱，對西洋歌唱方法，確是有很高的造詣。室內音樂會中殷梓伯、梁俊德諸先生的表演更是精彩，熟練的應用自如的技巧，把從一個樂曲活生生地呈現出來，使人百聽不厭；像這樣把握到高度的技術，才能夠真正表現音樂藝術的魔力，給我們從事音樂工作的青年們以最好的啓示，我們要應用「音樂」的武器，必須加強專門技術的學習。

沙梅先生作品演奏中，使我們知道一位音樂戰士是如何堅苦的在致力他的創作，他那只有嘉陵江船夫曲，不單描寫得非常動人，而且把整個人生都寫在音樂裏面了，這告訴了我們只有努力創作才是音樂運動中的主要工作。

中華交響樂團及實驗管弦樂團，他們集合了幾十位音樂專門人材，不僅把西洋音樂介紹給戰鬥中的中華民族，它並是偉大的貢獻，在這次音樂月中也有新的表現。

時代音樂

第七期

在國立音樂院的學生演奏會中，看見他們那樣有秩序有計劃而且樸質莊重的工作，確實有一種藝術學府的風度，他們把平時學習的心得一一介紹出來，並且特別強調國樂，在國樂合奏中，用了七只二胡。五只琵琶及笛子等，樂的也是中國古曲，這本來是很好的，不過，也許是樂器和樂曲本身有問題吧？聽起來好像很沒有前面一個二胡獨奏在感情的表現及技巧上來得透澈些哩！

中訓團音幹班一向是被人推崇的，在他們這次音樂會中，充分表現出戰鬥的精神。節目中，個人表演多偏重於介紹世界名作，特別出色的還是兩個大合唱，合唱的歌曲裏充滿了戰鬥的氣息。此外還有美麗如袋的英勇壯士的詩頌等等，最後聽衆們都隨和着「勝利進行曲」雄壯的節律步出會場，把勝利的信心永遠堅定在心裏。

上述幾個音樂會雖然非常精彩，可惜更多的人們被「門票」限制了不得欣賞，而真正使大多數民衆嚮應了「音樂月」的活動，但還要政治部抗敵歌詠團與中華交響樂團聯合舉行的「露天音樂會」。在這次：露天音樂會中吸引了成千萬的聽衆，並且用音樂感動了教育了他們，這實在是值得稱讚的工作吧。

我自己是初學音樂的人，聽了這許多演奏之後，實在得到了極大的幫助，同時也有了一些感覺，現在坦白地提出來，希望引起音樂工作者們的討論和指正：

當國立音樂院學生演奏會後，曾在某報上看到一個批評說「好像在儘國聽音樂會……」同時又有某唱歌家說「音樂界的人只會唱戰歌……」諸如此類的話。固然這些近似譏諷的冷嘲態度，令人不敢苟同，但是如果我們從音樂院節目單中去看一看，確實會使人覺得奇異的，在大小節目中多半是演奏外國作品，而配合目前抗戰時期所需要的內容太少了。在音幹班音樂會上，雖然有了比較理想的節目，但不幸在當中發現了一個「××歌劇曲選」，看其內容是什麼美人桃花一類的東西，再聽聽那只曲調也是比較輕挑空虛而流入庸俗氣味，也許這個曲子在那個歌劇裏有他的必要，但是這類脫離現實的作品，在創作意識上來講，是容易失掉它的價值的。

在音樂院演奏會前，曾經得一篇演說提到關於提倡「國樂」的問題。當時抱了很大的希望來欣賞「國樂合奏」，聽了之後覺得仍是一些平凡單調而憂鬱的情調，大概是樂曲的關係，同時那些樂器的音質音量上也非常不夠，種種限制使許多科學方法如和聲原理的應用等等，都不能表現，所以沒有什麼效果，因此想到創立中國新音樂問題的嚴重，絕不是單純的在古樂器古曲調上下功夫可以做到的。

提到歌劇創作的問題，自從「秋子」演出以後，最近很多人都努力在歌劇的創作，風氣甚爲蓬勃，這個是一個非常好的現象。而一般人對於歌劇的興趣也很濃厚，因此好些詩劇話劇都加上了配音插曲，可算是音樂藝術發展的象徵。但是因爲初試時期，所以問題也很多，例如「屈原」中的音樂就有許多地方是與劇情不相調和的，另外我們在一個音樂會上，聽到一段歌劇木蘭從軍選曲凱旋歸故鄉，曲調寫得異常美麗動聽，簡直像美國電影中看到的鄉間花車遊行，羣衆夾道狂舞的味道，但是細細一想，一幕中國歷史歌劇是否會如此？那麼沒有中國古代人民生活樸質純厚的情調，及中國風味的音樂，聽了之後，不免引起對於創作中國歌劇的方式問題的種種疑慮。在這許多次的演奏會中，內容都可以說是豐富的，但是怎樣使聽衆容易了解接受的方法上，做得非常不夠，單是一張節目單不能說明什麼，有很多人聽了交響樂，連這個名詞都不懂，或者當作消閒似的去聽音樂會，假使再有千百次表演，對提高音樂水準普及音樂教育，收效是很有限的。

第一、從事音樂工作的朋友都一定曉得，「節奏」是音樂的骨幹，是一個絕不能忽視的東西，當一種節奏進行的時候，不能容許另一種不同的節奏一齊操作，否則就毀壞了整個的情緒，這是鐵一般的定律。我們將他擴大到整個社會活動上也是一樣，當今天中國抗戰已經五年，而且全世界也掀起了反法西斯反侵略鬥爭的一個大「節奏」運動下，是不容許有另外一個不和諧的節奏存在的，假若有人不能隨和的話，那麼就要把它淘汰掉。

音樂運動就是這大運動中的骨幹，它不可能脫離開單獨行走的，所以我們的音樂演奏不能離開這現實，當然，演奏會中演唱介紹一部份世界名作以作借鏡，以充實技術學習是必要的，此種介紹的工作是不可缺少，但這只能是作爲節目中的一部份。另外，還要演出當前社會所需要的，自己民族的抗戰的作品，並且應該以此爲中心，若果做得不夠，無疑的是一個大大的缺憾。至於把唱戰歌看做「不藝術」：更是不值一駁的。

第二、音樂藝術當然是一種有組織的創作。譬如和聲規則的應用就是，他決不會單純的停留在某一階段上。今天提倡國樂，就是要創作新的中國氣派的作品，學習早已流行在民間的古樂器古曲調，是必要的步驟，但是絕不能老擺在這舊東西裏。而是要隨時發掘，隨時創造，拿出嚴格批判的精神來。此外有一點應該特別注意的：抗戰的文化雖然日有進步，然而仍有不少殘渣潛在着，一遇時機它會現身而出，改頭換面，用標新立異的幌子來騙住了人們的官感。這確是值得加倍警惕的。

第三、音樂作品的價值，就是在於它能配合現實生活的要求，表現出鬥爭情緒的東西，或者至少也帶有健康向上的色彩。假若音樂離了現實，或改用麻醉的手段來推銷頹廢，或者是投機取巧迎合一般低級趣味的東西，不單不能稱爲藝術，而簡直是一種毒素，唯美主義的頹廢墮落作風，早在十年前就被判決了死刑了的。現在我們的生活是在向前進行着的：一方面是前方流血的苦鬥，另一面是大後方的某些「聞人」，驕奢淫逸，或者一部份悄醉，不堪生活的苦悶而憂鬱逃避只圖苟且偷生。

音樂的任務和功能就是要將人們帶到一條戰鬥的路上去，把那種迎合落後趣味的陋習洗刷淨盡。

第四、音樂藝術的發展就是經過配合其他藝術以達到更深刻廣泛的效果，如電影戲劇中的配音插曲，乃至於更高階段的歌劇等等，正因爲應用的廣泛所以音樂工作者，除了對本身技術的研究外，還要從事其他藝術部門如美術文學戲劇的研究，至於創作中國新歌劇，更需要深刻的了解中國人民生活習俗，以及中國歷史等等，並且要顧及到中國特殊的社會環境，如像音樂教育在中國還沒有基礎，一般的音樂水平仍是很低，爲上把西洋高度技巧的歌劇形式介紹過來，如此加速度的發展中的往往會發生許多畸形的現象，這是特別值得注意的。只有熟悉中國人民的生活，了解他們鬥爭的歷史，發掘民間的藝術遺產，才能夠創造出真正的中國作風，中國氣派的藝術品來。所以在努力歌劇創作的熱潮中，我們要強調創作中國新歌劇的研究工作。

第五、音樂的效果，是要通過演奏的過程，及聽衆的反應的，過去很多只顧自己在台上表演，不注意對象是否能接受？這是不好的現象，要設法充實起來，否則就完全打失了演奏的意義，那麼談得到提高音樂水平？所以最好能夠在每次演奏會之前來一番宣傳解釋工作，並且在雜誌或報章上介紹演奏會的內容；我想，這樣一定能動員更多聽衆，並且能收得更大的效果。

第六、在創作上提出「學習」，「學習」是一切的基礎，一個推動音樂運動的戰士，對於「學習」是絕不能忽視的，有一位音樂學府的同學在工作檢討會上坦白的指出說：「雖然唱過了很多東西（指西洋作品）但是對它的內容還不很明白……」，從這坦白中，我們就可以看出，音樂工作者還是沒有負責任，那恰恰演奏的西洋名曲或中國歌曲，假如預先沒有深切的理解和認識，那是只會失敗的，所以我們在工作中一定要播除自滿自大的習氣，只有在不斷的學習中才能進步才能成功。

在這短短一月的音樂活動中，我仍得到了不少的收穫，同時也發現了許多缺點和應注意的問題，雖然這些都還是一般的現象，但也足以影響到當前音樂運動中的進步的，我之提出來是希望一切熱心新音樂運動的先進及青年朋友們機械來加以檢討，並求得到今後的工作方向來。至於這些缺點這些問題的發生原因，我想是兩方面的：一方面是抗戰以來各地的音樂運動雖然都有長足的進展，但直到目前還沒有建立一個全國性的領導機構，全國音抗協會也將成了虛飾的名詞，因此全國的音樂工作不能有齊一的步調，相互幫助的可能也極少，另一方面，恐怕就是由於自古以來的「藝」人相輕吧？我們看到的，雖然大部份音樂家都集中在重慶，但是各人憑着自己的技術發展，沒有開誠合作，團結一致來從事集體的創造。這不能不說是一大缺陷，因此我們要使戰鬥中的音樂工作能夠開展，首先一定要音樂工作者們攜手起來非同過速！

北方

詞曲：鐵文　杜秋

F調 2/4　Adagio（四分音符＝56）（獨唱曲）

走向前

高蘭詞　洛辛曲

短調 2/4　堅決地・進行速度

6 0 | 6・54 | 3 — | i i 7 | 6 6 | 332 |
走，走向前！戰鬥在號召，祖國在

i i | 33 66 | 56 7#5 | 6 — | 6 0 | 654 |
呼喚，沒有憂傷只有勇敢，走，走向

3 — | i i 7 | 6712 | 3 3 | 3 3 | 3 #56 |
前，衝破了寒冷與黑暗，歌唱勝利的

7i7 | 6 ||
明天

「列寧格勒我的列寧格勒」

蘇聯D.沙斯塔科維赤

洛辛 譯

D沙斯塔科維赤（Dmitri Shostakovich）一九〇六年生於列寧格勒，爲蘇聯青年鋼琴家和作曲家，二十歲時就開始寫了他的第一交響樂（Symphony for Orchestra, Op. 10）一九三二年他還完成了他的第二和第三交響樂：一個是獻給十月革命的，一個是獻給五一勞動節的，并且還替影片「馬克辛的同來」、「伏祿卻夫的防衛」、「偉大的市民」、「朋友」和「相逢」作過許多樂曲，他還寫了一個交響樂獻給列寧的，在列寧格勒的保衛戰中他開始了他的第七交響樂的寫作，這一篇是他去年九月從列寧格勒的廣播出「莫斯科新聞」上載出——譯者

我親愛的朋友們！我從列寧格勒向你們說話，在它的門口現在正進行着殘酷的鬥爭，列寧格勒的上空不息地有着我們巡邏飛機的活潑的聲音，我的說話是在前線發出的。

昨天早晨我完成了我的新交響樂的第二樂章，假若這個工作是成功的話，假若我能夠完畢這個第三和第四樂章的話，我將把它稱爲我的第七交響樂。兩個樂章已經準備好了，自從七月起我就開始寫作了工作，在交響樂的寫作說起來這是一個相當快的作品，我告訴你們，因爲我要每一個人都知道危險的來到，而列寧格勒就不怜它的充滿着血肉的創造的生活的。

我們現在不是快樂的市民了，我們是我們城市的保衛者，每一個人都盡他能力來保衛列寧格勒，這個城市的文化工作者都正和着其他市民們一同完成他們的使命。

我是生在列寧格勒，我一生都在這個生活着，爲什麼我覺得目前是緊張，得如此利害，所有我的生活和我的工作都已經和列寧格勒聯繫着，列寧格勒的人們都同我一樣的感覺到，他們均分着我對我們的故鄉，對這個難以形容可愛的廣場和街衢的熱愛。

這個對列寧格勒的熱愛，在這些苦難的日子裏已經更深地和更熱烈地成長了起來，同時當我沿着我們城市散步的時候，常被一件完全確實的感覺所制着，就是列寧格勒將永遠像今天一樣的裝束在尼瓦（Neva）河畔，將永遠成爲我們國家巨大的偉嚴，并且將繼續地增進它對人類社會的文化事業。

我親愛的武裝同志們，我的朋友！記着，我們的國家，我們的生活，我們的藝術是在極危險中，我們的這個危險總結在一個字上，就是希特勒，讓我們現在保衛我們的國家，我們的生活，我們的音樂，讓我們每一個人不顧自己地并且忠實地在他的崗位上。

在我沒有完成這個第七交響樂以前，這幾天的工作是很順利而且很迅速地進行着，我的心是清爽的，我的創作的能力推動着我向前，同時當我完成我的交響樂的時候即贈送給你們試演，那時我將焦念地等候着你們對我的批判，在這個偉大愛國的戰爭的日子中，在偉大的保衛列寧格勒的日子裏的作品，以嚴厲和親切地批判。

（一九四二，五，一，譯）